



MOULIS

నిర్మాతలు  
యస్. యల్. నహతా  
యస్. సాండ్స్ పవన్

శ్రీకాంత్ ప్రొడక్షన్స్  
**మమిడి  
మమిడి**

సంగీతం సి.యల్. రావు (C.L. Rao) నాగిరెడ్డి (Nagireddy)



నటరత్న, పద్మశ్రీ యన్. టి రామారావు

సత్యవారాయణ

పద్మశ్రీ వాగయ్య

రామకృష్ణ

చ ల ౦

ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య

ముక్కామల (గెస్ట్)

బిగ్గారావు, మోహన్

విజయనిర్మల

జ్యోతిలక్ష్మి

స చుచ్చ

మణిమాల

హేమలత

మాలతి, డాలి

కల్పవ



మానవుడన్న తర్వాత తప్పుచేయడం నహజం. చేసిన తప్పును తెలుసుకుని, ఆ తప్పును సరిదిద్దుకున్న వాడు మారి న మనిషి. పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల, రాజు ఒక పిక్ పాకెట్ గా బ్రతుకుతున్నాడు.

ఒకనాడు ఒక పెద్ద నాట్యతార పెన్ వాళ్లకి ఇంటర్వ్యూ యిస్తుంది. అందరూ ఆమెను పూలమాలల్తో సత్కరించి, ఆమెను వేనోళ్ల పొగడుతూన్న సమయంలో రాజు కూడా ఒక పెన్ రిపోర్టర్లా వచ్చి, ఆమెమెడలో మాల వేసినట్టు వేసి, ఆమె మెడలోని డైమండ్ నెక్లెస్ కొట్టేసి పారిపోతాడు. అందరూ “దొంగ దొంగ” అంటూ అతణ్ణి వెంబడిస్తారు.

ఒక చీకటి వీధి, అంతకన్నా చీకటి గది. పారిపోతూ, అగి ఆటూ-యిటూ కంగారుగా చూస్తూన్న రాజు మెడ చుట్టూ ఒకచేతికర్ర వేయబడింది. దాంతోటే రాజు ఆచీకటి గదిలోకి లాగబడ్డాడు. అంతా అంధకారం “ఎవరు” అని రాజు అగ్గిపుల్లవెలిగించి, చూడబోతాడు. వెలిగిన అగ్గిపుల్లను ఆర్పేసి-చీకటిలో విర్బడ్డ స్నేహం, చీకటిగానే ఉండిపోసి, అన్నాడా వ్యక్తి. దారి నిర్జనంగా ఉంది, వెళ్లిపో. అని

కూడా అన్నాడు. రాజు వెళ్లిపోయాడు. కానీ రాజు దొంగి లించిన డైమండ్ నెక్లెస్ ఆ చీకటి స్నేహితుని చేతిలోకి వచ్చేసింది.

అతడే రౌడీ రంగన్న. బర్మానుంచి పారిపోయి వచ్చిన పచ్చినెత్తురు త్రాగే హంతకుడు.

ఆ పట్టణంలో “హోటల్ పిన్స్” అనే ఒక పెద్ద హోటల్ ప్రొప్రైటర్ భూపతి. ఈ ప్రపంచంలో అతనికున్న ‘నా’ అన్నవాళ్లు - ఒక్కతారే. భూపతి అన్నగారి కూతురు. అసలు అస్త్రీ అంతా తారదే. కానీ, పిల్ల పెళ్ళయ్యేదాకా ఆ అస్త్రీ ఆమెకు దక్కరాదని ఆమె తండ్రి వీలునామా వ్రాసి పోయాడు. భూపతి, తారకు గార్డియన్ గా ఉంటూ, ఆమెకు త్వరగా పెళ్ళిచేసి, ఆమె అస్త్రీ ఆమెకు అప్పజెప్పే సేయాలన్న ప్రయత్నంమీదే ఉన్నాడు.

భూపతి-అసలు-గోముఖవ్యామం. ఒక రౌడీ ముఠా సహాయంతో అతను చేయగలిగినన్ని దుర్మార్గాలు చేస్తున్నాడు. పెద్దమనిషిగా చెలామణి అవుతున్నాడు. కాబట్టి అధికారులు అతణ్ణి అనుమానించలేదు.

భూపతి తానకు ప్రీతిపూర్వకంగా ఒక నెక్లెస్ కానుకగా యిచ్చాడు. కానీ, అది-రాజు నాట్యతారవద్ద దొంగిలించింది; రౌడీరంగన్న రాజువద్ద కొట్టేసిందిని-

మన రాజుకు ఒక స్నేహితుడు తారసిల్లాడు, గోపి. సినీమా పిచ్చిగాడు. గోపి, ఎవరో డైరెక్టర్ బృందావనం కోసం బయల్దేరి, ఒక రిటైర్డ్ మిలిటరీ డాక్టర్, కెప్టెన్ బృందావనం యింట్లో చొరబడతాడు ఆ కెప్టెన్ గారికి రాధ-అన్న ఒకే ఒక కూతురుంది. ఆమెను ఆ యింటిని చూచి, ఆమెకూడా తనలాగే డైరెక్టర్ బృందావనంతో యింటర్వ్యూ కోసం వచ్చిందనుకుని, ఆమెతో కబుర్లతోపాటు ప్రేమతో కూడా పడిపోయే పరిస్థితుల్లో కెప్టెన్ బృందావనం తుపాకితోనూ ప్రత్యక్షమవుతాడు. మారుమాటాడకుండా, వేరు ఆలోచన చేయకుండా, గోపి పలాయనం చిత్తగిస్తాడు.

హోటల్ ప్రిన్స్ లో మూర్తి అన్న అతను మేనేజర్. అతని భార్య జానకి. అతని తల్లి-రాజమ్మా, చెల్లెలు గౌరి స్వగ్రామంలో ఉన్నారు. మూర్తి వర్ణాంతర వివాహం చేసుకున్న కారణంగా, తన పెళ్ళిసంగతి తల్లికికూడా తెలియనంత రహస్యంగా ఉంచాడు. తెలిస్తే మరేమైనా ఉందా? పెళ్ళికాని పిల్ల గౌరి గతేమౌతుందీ? స్వగ్రామంలో-మూర్తిది నిజంగా పేద సంసారం. ఒక్క యిల్లు మాత్రముంది. దాని

మీదకూడా మూడువేల అప్పుంది. అప్పిచ్చిన షావుకారు వత్తిడిచేయగా 'అన్నయ్య దగ్గర యిప్పిస్తా' నంటూ షావుకారును వెంట తీసుకుని బయల్దేరింది గౌరి.

పాపం గౌరి పట్టణం చేరిందో లేదో, రాజే ఆమెడబ్బు సంచిని కాజేశాడు. తీరా చూసుకుంటే అందులో రెండు రూపాయలా చిల్లరమాత్రముంది. 'అయ్యో పాపం, ఆ పేదరాలి డబ్బు మనకెందుకు?'-అనుకుని, దాన్ని వాపస్ చేయడానికి వస్తాడు రాజు. ఈలోగా, భూపతి గ్యాంగ్, గౌరిని వేరు ఉద్దేశంతో ఎత్తుకుని పోతారు. రాజు వాళ్ళని వెంబడించి, ఆ రౌడీల్ని చితగొట్టి, వారి బారినుండి గౌరిని రక్షిస్తాడు. అలా పరిచయమేర్పడ్డమేమిటి, గౌరి రాజుకు తన మనసును ధారబోసుకోడమేమిటి-అంతా అరక్షణంలో జరిగిపోయింది.

కాలక్రమంలో...ఒకనాడు, గౌరి అన్న అయిన మూర్తి తన యింటిమీద ఉన్న అప్పు తీర్చడానికని, తల్లికి 3,500 రూపాయలు ఇన్ స్యూర్ చేయడానికి పోస్టాఫీసుకి వెళతాడు. రాజు ఆ కవర్ ని కొట్టేయడంతో, గుండె ఆగి, మూర్తి పోస్టాఫీసులోనే మరణిస్తాడు. రాజు, నిర్జనమైన ప్రదేశాన్ని చేరుకుని, కవర్ చించి, అందులోని డబ్బును లెక్కబెట్టుకుని సంతోషిస్తాడు. ఆ కవర్ లోనే మూర్తి తన



తలికి వ్రాసిన ఉత్తరం ఉంది. అది రాజు కంటపడింది. చదువుకున్నాడు. అయ్యో! 'ఒక పేదవాని పొట్ట కొట్టానే' అని తహతహలాడిపోయాడు. మూర్తి డబ్బును మూర్తికే యిచ్చివేయాలన్న ఉద్దేశంతో-పట్టణంలోని మూర్తి యింటికి వెళ్ళాడు రాజు. ఏం లాభం? అతని-మూర్తి-భార్య బిడ్డల గోడు విన్నాడు. తల తిరిగిపోయింది.

మారిపోయాడు మనిషి.

పల్లెకువెళ్ళి ఆ డబ్బుతో అప్పు తీర్చేసి, మూర్తియింటిని కాపాడాడు. అప్పుడే అతనికితెలిసింది-గౌరి మూర్తిచెల్లెలని. ఆ అమాయకురాలు, రాజే తమను రక్షించాడని పొంగి పోతూంది. తాను, మూర్తిచావుకు కారకుణ్ణి ఎలా చెప్ప కుంటాడు రాజు?

ఇదిలా ఉండగా-రాజు తెచ్చి, బాకీ చెల్లించినవి దొంగనోట్లని తెలిసింది. పోలీసులొచ్చారు. రాజమ్మా, గౌరి తెల్లబోయారు. అసలు అనోట్లు మూర్తికిచ్చినవాడు భూపతి. అదెవరికి తెలుసు? మూర్తి చచ్చి స్వర్గాన ఉన్నాడు. భూపతి పెద్దమనిషిలా చెలామణి అవుతూన్నాడు.

పోలీసులు రాజువెంట పడ్డారు.

రాజమ్మా, గౌరి మూర్తికోసం పట్టణం వచ్చారు. అదెను తెలియక తిరుగుతూ లక్ష్మమ్మను - రాజు తల్లిని కలుసుకుంటారు. లక్ష్మమ్మదీ, రాజమ్మదీ చిననాటి స్నేహం. 'మా అబ్బాయి వచ్చాక నిన్ను మీ అబ్బాయి యింట దిగ బెడతాడు లెమ్మ'ని వాళ్ళని తన యింటికి తీసుకెళ్ళింది లక్ష్మమ్మ.

రాజు పూర్తిగా మారిపోయాడు. దొంగతనాలు వదిలేశాడు. మూర్తి భార్యనూ, కొడుకునూ ఒక ఆశ్రమంలో చేర్పించి, వారికోసమే పాటుపడుతున్నాడు రాజు.

రాజే, తమకు దొంగనోట్లిచ్చిన రాజే-లక్ష్మమ్మ కొడుకని రాజమ్మకూ, గౌరికి తెలుస్తుంది. అగ్గయి మండిపోతారు యిద్దరూ. లక్ష్మమ్మ తన కొడుకు దొంగ అంటే నమ్మదు. కానీ, రాజే ఒప్పుకుంటాడు. 'చీ పాడుబ్రతుకు' అనుకుని లక్ష్మమ్మ ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది.

రాజు, భూపతిని...వాడి గ్యాంగ్ నీ....వాడి అరాచకాల్ని బట్టబయలు చేయడమేగాక భూపతిలా వేషంవేసుకుని తిరుగుతూన్న రౌడీ రంగన్నని పోలీసులకు పట్టి యిస్తాడు.

పశ్చాత్తప్తడయిన రాజుని అందరూ క్షమిస్తారు.

# మారి న మనిషి

పాట నెం. 1

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : జానకి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రాజు-గౌరి

రాజు : ఏం చేస్తావే బుల్లెమ్మా  
ఏం చేస్తావే నువ్వేం చేస్తావే

రాజు : కల్లా కవటం ఎరగని పిల్లా  
పల్లె నుంచి నువ్ పట్నం వస్తే  
దారి గానకా తడబడుతుంటే  
నీటుగాడు నీసాయం చేసి  
చెంతకు వచ్చి చెయ్యి పట్టితే  
చెక్కిలి మీటి చెంగు లాగితే

॥ఏం॥

గౌరి : ఏం చేస్తావోయ్ బుల్లోడా  
ఏం చేస్తావోయ్ నువ్వేం చేస్తావోయ్

॥ఏం॥

బంగారు వన్నెల చినవాడా  
దొంగ తనంలో మొనగాడా  
పల్లె పిల్లనే దోచేస్తే ఆ  
పిల్ల మనసునే దోచేస్తే

# పాటలు

నిన్నే మెచ్చి మనసే ఇచ్చి  
కన్నే పిల్ల తను కనుగీటితే

॥ఏం॥

మనసులు కలసి వలపులు విరిసి  
ముద్దుగ యిద్దరు ముచ్చట పడుతూ

రాజు : మూడు ముళ్లకై తొందరపడుతూ  
మంగళగిరి తిరునాళకు పోతే

గౌరి : భక్తితో స్వామిని వరము లడిగితే  
దేవుడు మనలను దీవిస్తే

॥ఏం॥

పాట : 2

రచన : సి. నారాయణ రెడ్డి

పాడినవారు : వనంత

తార-రాజు

తార : చిన్నవాడా వెళతావా  
చిలిపి వయసే దాచుకొని యీ  
చెలియ మనసే దోచుకొని

॥చిన॥

రాజు : రవ్వలతో కొనలేని యవ్వనమే నీదీ  
చూపులతో కనలేని సోయగమే నీదీ  
మల్లికవో మరునిచేతి అల్లికవో  
మగువ రూపు దాల్చిన మధుచంద్రికవో

తాత : నను ఎదపై అలరిస్తే  
నవ మల్లిక నౌతాను  
అధరం నాకందిస్తే  
మధుచంద్రికనౌతాను  
నీతోనే వుంటాను  
నీవే నేనంటాను

॥చిన॥

రాజు : కురిపించకు చిరునవ్వుల విరిజల్లు  
తగిలించకు పరువానికి నంకెళ్లు  
నిదుర రాదులే ఎదలు కలిపితే  
హాయి లేదులే రేయి కరిగితే

తాత : తీయని కనుసైగలతో  
రేయిని బంధిస్తాను  
అరని అనురాగంతో  
హారతి వెలిగిస్తాను

నీతోనే వుంటాను  
నేనే నీవంటాను

॥చిన॥

పాట : 3

తచన : కొనరాజు  
పాడినవారు : వనంత

గౌరి : చక్కని దొంగోడా  
చిక్కని చిన్నోడా  
ఎప్పుడో చిక్కేళు  
నాకే చిక్కేళు  
నేను నీ దాన్నయ్యా వదిలి పోనీనయా ॥చక్కని॥

నీకై వస్తే నే తీపి మిఠాయి తెస్తే  
రుచి చూడకుండా నిలిచి మాటాడకుండా పోయావా  
చల్లకు వచ్చి ముంతనువాచ్చి  
చల్లచల్లగ జారేవయ్యా  
రాజా! ఆగవోయి రాజా  
నేను నీదాన్నయ్యా వదిలి పోనీనయా ॥చక్కని॥

నిన్ను చూచి ఆనందంలో మైమఠచి  
నావాడపంటూ తగిననరి జోడువంటూ వలచానేయ్



వలచిన చిన్నది పలుస్తువుంటే  
చిలిపిగ పరుగులు తీస్తావేమిటి  
రాజా! తెలుసుకో రాజా  
నేను నీ దాన్నయా వదిలి పోనీనయా   ॥చక్కని॥

పాట : 4

రచన : రాజశ్రీ

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

గోపి - రాధ

గోపి : నువ్వే నాకు తాతకమంత్రం అమ్మాయి  
నీ నవ్వే నాలో పాడింది నన్నాయి  
కవ్వించే నీ కళ్ళూ  
వేసి బంగారు నంకెళ్ళు  
జయ జయరాం రాధేశ్యాం జయజయరాం రాధేశ్యాం  
ఓ చక్కదనాల బంగారు బొమ్మ  
మనకిద్దరికి వినాడో రాశాడు బ్రహ్మ  
కట్టినందుకు కాషాయి  
ముక్తి తక్తి వచ్చాయి  
అమ్మాయి! కొంటె అమ్మాయి  
ఈ నన్యానికి యీదూ జోడూ  
తోడూ నీడూ నీవేనే   ॥నువ్వే॥

రాధ : ఓ ఆకతాయి అందాల చినవాడా!  
దోరవయను దోచుకున్న మొనగాడా!  
వేషాలెన్నో వేశావు  
నాకోనం పోరాడావు  
అబ్బాయి చలాకి అబ్బాయి  
మాటలలోనే మత్తును జల్లి  
నన్నే గారడి చేశావు....నువ్వే... అబ్బాయి

రాధ : వలచావు నన్నానాడు

గోపి : గలిచావు నన్నీనాడు

ఇద్దరు : ఇంతేలే ప్రేమ వింతేలే

రాధ : నాన్నే వచ్చి వద్దని అన్నా  
ఇద్దర మొకటే వినాడూ...

పాట : 5

రచన : దాశతథి

పాడినవారు : పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రాజా : దొంగతనం పనికిరాదు అమ్మడూ  
నువ్వు దొరలాగా బతకాలి తమ్ముడూ



తెలిసి చేసినాగానీ తెలియక చేసినగానీ  
తప్పన్నది ఏనాటికి ముప్పేనని తెలుసుకో

యీ చిన్నవయసులోనే నిన్ను నీవు దిద్దుకో  
పేదవాడవైనావని బాధపడేవెందుకూ  
దిక్కు మొక్కు లేదే అని దిగులుపడే వెందుకూ  
కండబలం తెలుసుకో గుండెబలం పెంచుకో  
లేమిని తరిమేసి నీవు కలిమిని సాధించుకో

ధనంకన్న కులంకన్న గుణం మిన్న కావలెరా  
మనిషిని మనిషిగచేసే మనసు పెంచుకోవలెరా  
మంచిని పెంచినవాడే మానవుడని ఎంచుకో  
వంచన జేసినవాడే దానవుడని తెలుసుకో

స్వలాభాన్ని విడవాలి పరహితాన్ని కోరాలి  
అర్థిక అసమానత్వం అంతరింపజేయాలి  
మీరు భావిస్తారులూ భరతజాతి వీరులూ  
సామ్యవాద సమాజాన్ని స్థాపించే ధీరులు...

పాట : 6

రచన : దాశతధి  
పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

తాత : అయ్యయ్యయ్యో వాట్ కెన్ ఐ డూ  
టెల్ మీ వాట్ టు డూ  
ఐ లౌవ్ యూ - ఐ లౌవ్ యూ  
ఐ యామ్ మూడ్ అప్టర్ యూ  
నిన్ను చూస్తే బలే మోజు  
నిను వదలను యీ రోజు  
నా అందమైన రాజు  
చాలించవోయి పోజు  
నా సొగసు నీకు ప్రేజు  
ఓ మై గుడ్ నెస్ ఆమ్మమ్మా  
బదేనా రివాజు

||ని||

||అయ్య||

కలలోనె కనిపించి కవ్వించావు  
నీ వాడి వేడి చూపులతో ఉడికించావు ||కలలోనె||

నీ కౌగిలిలో కాస్త చోటు యివ్వాలయ్యా  
నువ్వు నన్ను కాదని ఎటు పోలేవయా ||అయ్య||

పాట : 7

రచన : దాశతధి  
పాడినవారు : సుశీల ఆండ్ కోతన్

రాధ:

అతను : పాల కడలి కడవ వానుకియే తాడు  
మందతమ్ము కవ్వమయ్యె నాడు  
సురల అనుత వీరులు తరచిన సమయాన  
అమృత-పూర్ణ-కలశ మవతరించె

అమె : అమృతమే మీకు కావాలా  
అధరామృతమే కావాలా

॥అమృ॥

చెలియ యవ్వనం క్షీర సాగరం  
చిలికినవారికె తెలియును సారం  
మోహినినె జగన్మోహినినే

॥అమృ॥

కోతన్ : కావాలి కావాలి అమృతమే మాకు కావాలి  
అధరామృతమే మాకు కావాలి

అమె : అనురులు మీరు అమృతము లేదు  
సురలం మేము సుధమాదే

కోరన్ : మోహిని మాదే అమృతం మాదే  
అనురులమైనా అన్నీ మాకే...మాకే





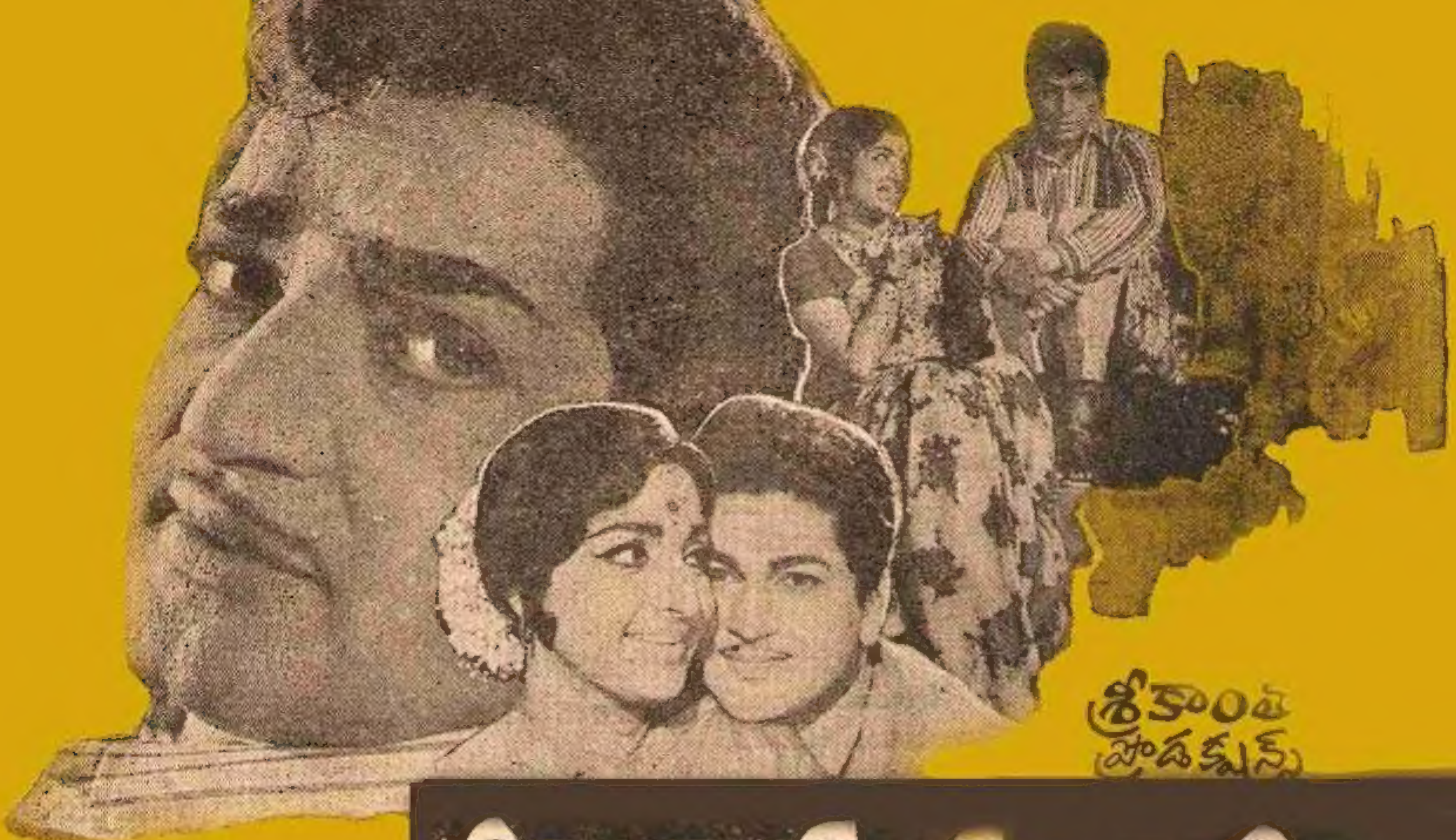
# సాంకేతికవర్గం

రచన	-	భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ	ప్రాథక్షన్ కంట్రోలర్	-	దొడ్డణ్ణ
పాటలు	-	కొనరాజు, దాశరథి,	ప్రాథక్షన్ ఎక్జిక్యూటివ్	-	G. సత్యం
	-	డా॥సి. నారాయణరెడ్డి, రాజశ్రీ	నంట్ మానర్	-	స్వామినాథన్
సంగీత దర్శకుడు	-	T. V. రాజు	నూడియో	-	వీనస్
అసోసియేట్	-	విజయా కృష్ణమూర్తి	అసిస్టెంట్	-	
వేవద్దగాయనీగాయకులు	-	నుశీల, L. R. ఈశ్వరి	దర్శకత్వం	-	Ch. శ్రీనివాసరావు R. చౌదరి
పాటలు రికార్డింగ్ అండ్	}	A. R. స్వామినాథన్	కెమెరా	-	బాలు, బాబు
రీరికార్డింగ్		(విజయాగార్డెన్స్)		-	(B. V. S. భోగేశ్వరావు)
శబ్దగ్రహణం	-	A. మోహన్ (వీనస్)		-	R. నాగేశ్వరరావు, C. గోపాలరావు
కళ	-	తొట		-	Y. M. B. ఆచారి
అసోసియేట్	-	సోమయ్య	సెట్స్	-	S. గోవిందస్వామి
మేకప్	-	పీతాంబరం, రాజన్	డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	-	J. సత్యవారాయణ
	-	నాయుడు, నుందరం,	కూర్పు	-	V. చక్రపాణి
	-	రాజు, రామమూర్తి	అసోసియేట్ డైరెక్టర్	-	V. S. రంగస్వామి
దుస్తులు	-	నుందరం, నటరాజన్			
	-	బ్రహ్మానందం, బాలకోటి			

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.



STANDARDS



శ్రీకాంత్  
హృదయన్

# మీరిన మీరిషి

రిజర్వేషన్లు  
యస్. యల్. నహత్  
యస్. సౌందర్యన్  
కాల్. శ్రీ. రిటోన్

నర్మకత్తిరి. సి. యస్. రామ్ B.A. LITTI